

Liens et enregistrements

L'enregistrement « Black Wires », pour piano, dans *Étude d'un prélude* (2009), par Mark Knop avec défilement de la partition: <http://www.youtube.com/watch?v=J7o7rUU6rKM#t=11>

*

L'enregistrement de « The Real Thing », dans *Étude d'un prélude* (2009), par le Kreutzer Quartet avec défilement de la partition :
https://www.youtube.com/watch?v=dwxmDT6_IH0

*

La page de l'exposition Glenn Brown de 2009 au Tate Liverpool :
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/glenn-brown>
The Real Thing, la peinture originale de Glenn Brown :
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/glenn-brown/glenn-brown-explore-exhibition/glenn-brown-room-3>
Son inspiration, Frank Auerbach :
<http://www.tate.org.uk/art/artists/frank-auerbach-676>

*

William Henry Fox Talbot, « Latticed Window at Lacock Abbey », 1835 :
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latticed_window_at_lacock_abbey_1835.jpg

*

Le photoréalisme de Richard Estes :
<https://www.artsy.net/artist/richard-estes>
http://www.moma.org/collection/theme.php?theme_id=10159

*

« La fille dérivée » pour flûte, hautbois, clarinette, violoncelle, percussions et piano, dans *The Artist and his Model* (2010-2012), par l'ensemble Sound Icon (dirigé par Jeffrey Means) :
<https://soundcloud.com/richard-beaudoin/beaudoin-la-fille-d-riv-e/s-mACUQ>