

Haas, pièce pour grand effectif qui adresse un pied de nez à l'auditoire en demandant au chef de quitter le pupitre en laissant les instrumentistes jouer seuls devant des écrans de contrôle. À partir d'extraits enregistrés par Giacinto Scelsi sur un improbable clavier « Ondiola », le compositeur autrichien a imaginé une suite assez systématique de figures croisées entre cordes et cuivres avec une conclusion lénifiante.

Le 104 accueillait un concert-atelier placé sous la supervision de George Benjamin avec, pour thématique, l'écriture pour deux voix d'une scène dramatique. Le compositeur anglais est parti du constat que la jeune génération connaît davantage la lutherie électronique que les spécificités de la voix humaine. Contraints à composer pour soprano et basse (les deux solistes de l'ensemble EXAUDI, la soprano Juliet Fraser et la basse Jimmy Holliday) et instrumentarium sans électronique, les étudiants présentaient des œuvres jouées par l'Ensemble intercontemporain en alternance avec un trio de Péter Eötvös, un second trio de Matthias Pintscher, un solo de George Benjamin et un duo de Chaya Czernowin. On retiendra la partition du compositeur espagnol Fabià Santcovsky (né en 1987) *Arbrée* « *El enamoramiento de Titiro* » inspirée du Dialogue de l'arbre de Paul Valéry et chanté en français. La matité de la voix monocorde contraste avec un élément musical assez succinct mais efficace. Plus mobile et plus ludique dans son propos, le *Buonadomenica* de l'italien Zeno Baldi (né en 1988) utilise le livret *Pornoboy* d'Enrico Castellani et Valeria Raimondi. La dernière pièce, *Clock in, on, out* sur un poème de Robbie Gardiner, était signée du Britannique Michael Cutting (né en 1989), qui n'hésite pas à jouer dans les marges rigolardes et la versatilité très pince-sans-rire. L'extrême retenue de *Psy* (1996-1997) pour

piccolo, flûte en sol, violoncelle et harpe de Péter Eötvös cède en intérêt au subtil et séduisant trio à cordes *Study II for Treatise on the Veil* de Matthias Pintscher. Pour conclure, l'éclat volontaire de *Flight*, œuvre de jeunesse pour flûte seule de George Benjamin, l'emporte sur le morne *Duo Leat* de l'israélienne Chaya Czernowin.

Jetons un voile pudique sur la troisième partie des soirées « In vivo » qui, après le théâtre musical (sous la direction de Georges Aperghis) et la danse (supervisée par Hector Parra et Loïc Touzé), inaugurerait en (petites) pompes l'entrée de la musique électro dans le sanctuaire de la place Stravinsky. Saluons plutôt le très inspiré récital de Florent Boffard, dont les rares apparitions permettent de remettre à leur juste niveau les prestations de bon nombre d'imitateurs. Une première partie convoquant Bach (*Inventions* et *Sonate en trio*) et Schoenberg (*Cinq Klavierstücke Op. 23*) suffisait à pointer la survivance d'un style et d'une vision dans l'écriture dodécaphonique. La version très nuancée des *6 préludes canoniques de Shadowlines* de George Benjamin s'éclairaient d'un jour inédit sous les doigts du pianiste français. À la frontière d'une extrême sophistication, l'enchaînement de canons polymorphes laisse le champ libre à l'expressivité. Enfin, de Marco Stroppa était donné *Innige Cavatine*, extrait de ses *Miniature estrose* (1991-2001; révision en 2009). Entre une étonnante hybridation de la Cavatine de l'opus 130 de Beethoven et la très élaborée *Traiettoria...deviata* (1984), en forme de concerto de poche, on apprécie la subtilité du traitement électronique qui confond imperceptiblement la sonorité de l'instrument avec son ombre de synthèse.

David Verdier

Zürcher Kleinformat

Neue Konzertreihen am Rande – ein Rückblick auf die Saison 2013/2014

Erschwinglicher und zentral gelegener Raum ist knapp in Zürich – nicht nur für Wohnungen. Der passende Konzertort ist ein ebenso rares Gut und chronisch überbelegt. Besonders schwierig gestaltet sich die Suche gerade bei zeitgenössischer Musik, und das nicht nur wegen der speziellen Anforderungen, die sie oft an die technische Ausstattung stellt. Ein neuralgischer Punkt ist auch die gediegene Atmosphäre der etablierten Häuser, mit der ihr Publikum zunehmend fremdelt.

Subventionierte Klangkörper wie das ensemble für neue musik zürich oder das Collegium Novum Zürich weichen aus diesem Grund seit längerem immer wieder auf Museen aus. Andere Veranstalter haben die Clubs für sich entdeckt: Reihen wie die entart im Klubi schreiben sich ein grenzüberschreitendes Potpourri von «experimenteller, atonaler, bruitistischer, improvisierter, komponierter, zeitgenössischer, analoger, elektronischer, akustischer, lauter, leiser und neuer Live-Musik» auf die Fahne, während Nik Bärtsch – seines Zeichens Pianist, Komponist, Veranstalter u. v. m. – 2009 eigens das EXIL mitbegründete, um der Verbindung von Pop-Kultur und experimentellen Ansätzen einen Hafen zu geben.

In die Riege der unkonventionellen Konzerte reiht sich aber zum Beispiel auch die Nenniger Schlosserei, deren Besitzer Walter Nenniger aus reiner persönlicher Neugier immer wieder Ensembles einlädt, einen Abend lang seine rustikalen Räumlichkeiten zu bespielen. Die grosse Werbetrommel wird dafür nicht gerührt: Es gibt einen Newsletter, der per E-Mail verschickt wird. Der Publikumsstamm ist entsprechend klein, aber treu – und: Er setzt sich zusammen aus mehr als den üblichen Gesichtern der Szene.

Zwei neue Reihen, die sich in der Saison 2013/2014 unauffällig in das Gemenge der Off-Konzerte gemischt haben, sind die «KOMPAKT am Montag»-



Locker am «KOMPAKT am Montag» im Bundeshaus zu Wiedikon. Foto: Ricardo Eizirik

Konzerte im Bundeshaus zu Wiedikon und das «Funkloch OnAir». Ihre Entstehung speist sich aus demselben Motiv: ohne Quotendruck und unabhängig vom Gesamtkonzept eines Veranstaltungshauses aktuelle Programme ausprobieren zu können, an Orten, wo das Publikum gern hinkommt. Notgedrungen klein bleibt Letzteres im Schuhgeschachtelformat des Studios von Schlagzeuger Sebastian Hofmann. Zusammen mit seinem Ensemble Werktag (Tobias Gerber, Saxophon, Rafael Rütli, Klavier) initiierte er hier das Funkloch-Format, das zugleich Konzert und Live-Übertragung im Rahmen der Sendung Kunstradio SQ21 von Radio Lora ist. Gemeinsam mit Musikern und Künstlern gestaltet das Trio zu diesen Anlässen Abende zwischen Improvisation, komponierter Musik und Performance. Repetitive afro-linguistische Sphären kreuzten sich dabei im inszenierten *Sprachkurs in Lingala* von Carine Kapinga (Stimme, Tanz) und Simon Grab (Marimbula, Elektronik) mit Antoine Chessex' brachialem *Furia* für Ensemble (Konzert vom 13. April 2014). Der sprichwörtliche Putz begann dann aber doch erst im Konzert vom 27. April 2014 von den Wänden zu bröckeln, als das Ensemble Werktag das Trio *Shattered Grid* von Alex Buess auf Akarus Milbus Vonduvalls skurrile Klamottenkiste prallen liess, die da beherbergt: Virtuelle

Bratsche, Glocken, Orgelflöten, Vox, Phantom, Psy, Gitarre, Distortions, Poesie, Licht, Spielzeuge, Nebelmaschine und Tapes. Der deklarierte Werkstattcharakter der Funkloch-Veranstaltung blieb in den Verbindungen der Ensemble Werktag-Stücke mit den Beiträgen seiner Gastkünstler eminent, schienen diese doch nicht immer im Detail ausgearbeitet, als Kontrastprogramme boten sie jedoch einen reizvollen Ansatz.

Wer niedrige bis mittlere Lautstärken bevorzugt, konnte derweil auf die KOMPAKT-Konzerte ausweichen. Ins Leben gerufen von der Journalistin, Musikwissenschaftlerin und Musikpodiums-Kuratorin Michelle Ziegler und dem Komponisten Ricardo Eizirik, waren hier junge Musiker geladen, ihre Programme in der Wohnzimmeratmosphäre der Bar Bundeshaus zu Wiedikon vorzustellen. Einen geradezu klassischen Auftakt im Kontext des Saisonprogramms der Reihe gab am 24. März Karolina Öhman mit einem Solo-Rezital, das die Cellistin als genaue und doch eigenständige Interpretin eines vielgestaltigen aktuellen Repertoires von Berios *Sequenza XIV* über Steen-Andersens *Study for String Instrument #1* bis hin zum eigens für sie komponierten *Karolina* von Jannik Giger zeigte. Ein wenig raumfremd wirkten mitunter die vertrackten Turntable-Improvisationen von Komponist und Schlagzeuger Martin

Lorenz (14. April 2014). Ihren filigranen Passagen vermochten die reduzierten Dimensionen des Bundeshauses dennoch genauso Rechnung zu tragen wie den in sich gekehrten Verspinnungen des Impro-Duos LEON mit Louis Schild und Rafaël Ortis, E-Bass und Found objects (5. Mai 2013). In die Sommerpause verabschiedeten sich die KOMPAKT-Konzerte mit dem Two New Duo (2. Juni 2014), dessen Repertoire komponierte Musik für Cello (Ellen Fellowfield) und Posaune (Stephen Menotti) mit performativen Einlagen verbindet – Letztere mitinigem Entwicklungspotenzial in Richtung Umsetzungsstringenz.

Der bunte Publikumsdurchschnitt gibt den Konzepten der Formate Funkloch OnAir und KOMPAKT Recht: Hörer aus angrenzenden Kunstsparten sind dort anzutreffen, Bar-Besucher kommen zum abendlichen Bier ins Bundeshaus – und bleiben. Was nicht zuletzt der niedrigen Hemmschwelle der Eintrittspreise von 0.- bis 10.- Franken geschuldet sein wird. Ein Umstand, der sich vor so manchem zähneknirschenden Veranstalter, der händierend um vertretbare Gagen bemüht ist, lediglich mit dem Probierbühnenformat der beiden Konzertreihen rechtfertigen lassen mag.

Lisa D. Nolte

Eine Zusammenstellung unkonventioneller Konzerte für zeitgenössische Musik in Zürich gibt es hier:
www.dissonance.ch