

Felix Baumann

Schimmer

2012 - 13

Im Auftrag der Zürcher Hochschule der Künste

Schimmer für grosses Orchester

Besetzung

3 Flöten (3. Flöte auch Piccolo)

2 Oboen

3 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

3 Posaunen

Tuba

Pauke, kl. Trommel

2 Perkussion: I Zeitung, gr. Tam-Tam, Becken, Xylophon, kl. Trommel

II Zeitung, gr. Trommel, Marimba

Harfe

16 Violinen 1

14 Violinen 2

12 Violas

10 Violoncelli

8 Kontrabässe, wovon die Bässe 2, 4, 7 und 8 fünfsaitig sein müssen (tiefes H)

Aufstellung

Idealerweise sitzen sich die Geigengruppen vis-à-vis, die Holzbläser sind zentral, die Perkussionisten 2 und 3 am Anfang und am Ende möglichst weit auseinander positioniert in den Ecken.

Spielanweisungen

- Takt 1 - 38 **Die zwei Perkussionisten** sind für diese Aktion hinten möglichst weit auseinander positioniert. Sie halten ein Zeitungsblatt längs vor sich und reissen ruhig und langsam ca. 3cm breite Streifen in Faserrichtung und in individuellem Tempo. Die linke Hand sammelt die Streifen. Reissdauer pro Streifen ca. 8“, gefolgt von einer Pause von ca. 3“. Der erste Spieler beginnt mit dem Reissen, der zweite Spieler mit der Pause, die beiden spielen möglichst unkoordiniert.
- Takt 248ff.
- Takt 1 Ziel ist ein verzitternder Klang
- Takt 65ff. In den **Streichern** sind die vorausgehenden Glissandi bei der Reduktion auf den Achtelpuls weiter anzudeuten.
- Takt 190/191 Für die UA hat der Dirigent mit Erfolg entschieden, die Takte 190/191 auf 3 Takte wie folgt aufzuteilen: 2/4, 3/8, 2/4. Diese Einteilung hat den Vorteil, dass die grosse Quintole im folgenden Takt 192 leichter zu fühlen ist.
- Takt 192 ff. Die **Nummern in den Kästchen** über den Noten in der Partitur bezeichnen den ersten Ton des jeweiligen Instruments. Sobald alle Töne gespielt worden sind, beginnt es wieder von vorne (zB. Violine II, 14 beginnt mit dem gis“, gefolgt vom c’, e’ ... etc.). In den Einzelstimmen ist die Stelle ausnotiert, für die Partitur der besseren Lesbarkeit wegen zusammengefasst.
- Takt 212 ff. **Trompeten, später auch Oboen:** ein flehender, glissandoartiger und decrescendierender Gestus
- Takt 217 intensive, unterschiedlich lange Tremoli, auch in Lautstärke und Dichtegraden: nervös, porös, unvorhersehbar, intensiv! Dabei crescendieren.
- Takt 226 ff. zuerst in den **Trompeten:** Atemgeräusch (aus und ein), wobei die Farbe individuelle variieren soll. Resultat: ein tonloses Blasgeräusch.
- Takt 230 ff. **liegende Acht in den Streichern:** mit dem Bogen auf der Saite eine liegende Acht beschreiben mit dem Ziel einer Klangfluktuation.

Dauer

Ca. 16 Minuten

Schimmer

Um für die nächste Flut Kraft zu holen, zieht sich das Meer an der flachen Nordseeküste weit zurück und gibt dabei hungrigen Vögeln einen riesigen Futterplatz frei. Stehen zusätzlich Sonne und Mond in einer direkten Konstellation zur Erde, verstärkt sich die Gravitationskraft und führt zur Spring-Ebbe und –Flut.

Naturimpressionen an der Nordsee und eine bewegende Turner-Ausstellung mit Bildern von todgeweihten

Schiffbrüchigen standen am Beginn von *Schimmer*. In seiner Wortbedeutung erinnert der Titel an den Anflug eines Leuchtens, an Schattierungen, an den Hauch einer Spur. Das Stück zerfällt, obwohl als Prozess angelegt, in gedehnte Momente und schafft damit Erfahrungsräume, die den Hörer auf sich selbst zurückwerfen. In *Schimmer* wird das Ohr einer vordergründigen Reizarmut ausgesetzt, um das Hören mittels Dehnvorgängen zu beleben. Dabei kreist das kompositorische Denken um Fragen, was es braucht, damit Musik greift und Resonanz erzeugt.

Felix Baumann

Schimmer for large orchestra

Instrumentation

3 flutes (3rd flute doubling piccolo)

2 oboes

3 clarinets in B-flat

2 bassoons

4 horns in F

2 trumpets in C

3 trombones

tuba

timpani, snare drum

2 percussionists: I newspaper, large tam-tam, cymbals, xylophone, snare drum
 II newspaper, bass drum, marimba

harp

16 violin 1

14 violin 2

12 violas

10 violoncelli

8 double basses, of which players 2, 4, 7 and 8 must have five-string basses (low B)

Positioning

Ideally, the violin groups should sit opposite one another, the woodwinds should be central, and percussionists 2 and 3 should, at the beginning and end, be positioned in the corners of the room, as far away from one another as possible.

Performance directions

Bars 1 - 38 For this action, **the two percussionists** are as far away from each another as possible. They hold the page of a newspaper lengthways in front of them, and calmly and slowly rip away 3 cm-wide strips in the direction of the grain at an individual tempo. The left hand collects the strips. The ripping duration is *ca.* 8" per strip, followed by a rest of *ca.* 3". The first player begins with the ripping action and the second player with the rest, so that the players are as uncoordinated as possible.

Bar 1 The goal is a quivering, broken sound

Bar 65 ff. In the **strings**, the anticipated *glissandi* are, upon diminution, to be performed at a quaver pulse.

Bars 190/191 For the premiere, the conductor decided, with success, to divide bars 190/191 over three bars, as follows: 2/4, 3/8, 2/4. This division has the advantage that the slow triplet in the subsequent bar, 192, is easier to carry out.

Bar 192 ff. The **numbers in the boxes** over the notes in the score indicate the first pitch of the respective instrument. As soon as each pitch has been played, the performer should start again from the beginning (e.g., violin II, 14 begins with the C-sharp, followed by the C, E ... *etc.*). The section is written out in the individual parts, but it is consolidated in the score for better legibility.

Bar 212 ff. **Trumpets**, later also **oboes**: an imploring, *glissando*-like, *decrescendo* gesture.

Bar 217 Intensive *tremoli* of various lengths, dynamics and degrees of density: nervous, porous, unpredictable, intense! At the same time, *crescendo*.

Bar 226 ff. firstly in the **trumpets**: breathing sounds (out and in) in which the colours should vary individually. Result: an unpitched blowing noise.

Bar 230 ff. **horizontal eight in the strings**: with the bow on the string, draw a horizontal eight, aiming to create fluctuations in sound.

Duration

Ca. 16 minutes

Schimmer

In order to gather strength for the next tide, the sea draws far back along the flat North Sea coast, and, in so doing, opens up a huge feeding ground for hungry birds. Concurrently, the sun and the moon lie in direct constellation with the earth, the gravitational force intensifies and leads to spring tide and neap tide. Impressions of nature at the North Sea and a moving Turner exhibition with paintings of abandoned shipwrecks lie at the beginnings of *Schimmer*. The meaning of the word in the title conjures up the approach of a luminescence, shades of colour, the breath of a vestige. Although it is conceived as a process, the piece disintegrates into prolonged moments, through which it creates realms of experience that reflect back onto the listener. In *Schimmer*, the ear is suspended by an apparent lack of stimuli, which serves to activate the listening process by means of an expansion process. Thereby, the compositional thinking revolves around questions as to what is required to make music grip and resonance engender.

Felix Baumann

A tempo

Perk. 1

Perk. 2

Pk.

Hfe.

A tempo

Vln. I 1

Vln. I 2 - 4

Vln. I 5 - 12

Vln. I 13 - 16

Vln. II 1 + 2

Vln. II 3 - 7

Vln. II 8 - 14

Vla. 1 + 2

Vla. 3 - 5

Vla. 6 - 12

Vc. 1 + 2

Vc. 3 + 4

Vc. 5 + 6

Vc. 7 + 8

Vc. 9 + 10

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3 - 4

Kb. 5 - 8

fp fp sim.

f p f p sim.

f > p f > p

f > p

fp fp sim.

f > p f p sim.

Perk. 1

Perk. 2

Pk.

Hfe.

Vln. I 1

Vln. I 2 - 4

Vln. I 5 - 12

Vln. I 13 - 16

Vln. II 1 + 2

Vln. II 3 - 7

Vln. II 8 - 14

Vla. 1 + 2

Vla. 3 - 5

Vla. 6 - 12

Vc. 1 + 2

Vc. 3 + 4

Vc. 5 + 6

Vc. 7 + 8

Vc. 9 + 10

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3 - 4

Kb. 5 - 8

B

fp fp sim.

f > p f > p

f > p f > p sim.

f p f > p

f > p

23 24 25 26 27 28

C

Perk. 1

Perk. 2

Pk.

Hfe.

Vln. I 1

Vln. I 2 - 4

Vln. I 5 - 12

Vln. I 13 - 16

Vln. II 1 + 2

Vln. II 3 - 7

Vln. II 8 - 14

Vla. 1 + 2

Vla. 3 - 5

Vla. 6 - 12

Vc. 1 + 2

Vc. 3 + 4

Vc. 5 + 6

Vc. 7 + 8

Vc. 9 + 10

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3 - 4

Kb. 5 - 8

39

40

41

42

43

fp *f > p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

p *f* *p* *f* *pp* *mf*

f *p* *f > p* *f > p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *p* *pp*

f > p *f* *p* *f > p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mp*

f *p*

f > p *f > p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

f > p *f* *p* *f > p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp*

fp *fp* *f > p* *f > p* *mf* *p* *mf*

fp *fp* *f > p* *f > p* *f* *p* *f* *p* *f*

fp *fp* *sim.* *f > p* *f > p* *f* *p* *f > p* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

fp *fp* *sim.* *f > p* *f > p* *f* *p* *f > p* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

fp *fp* *sim.* *f > p* *f* *p* *f* *p* *f > p* *f* *p* *mf* *pp*

mf *pp* *mf*

mf *p*

f > p *f* *p* *f* *pp* *mf*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including Percussion (Perk. 1, Perk. 2), Flute (Flc.), Violins (Vln. I 1, Vln. I 2-4, Vln. I 5-12, Vln. I 13-16, Vln. II 1+2, Vln. II 3-7, Vln. II 8-14), Viola (Vla. 1+2, Vla. 3-5, Vla. 6-12), Cello (Vc. 1+2, Vc. 3+4, Vc. 5+6, Vc. 7+8, Vc. 9+10), and Double Bass (Kb. 1, Kb. 2, Kb. 3-4, Kb. 5-8). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff, pp). There are also tempo markings (13:12, 9:8, 14:12) and articulation marks. The page is numbered 10 at the bottom right.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Perc. 1, Perk. 2, Pk., Hfc., Vln. I 1, Vln. I 2-4, Vln. I 5-12, Vln. I 13-16, Vln. II 1+2, Vln. II 3-7, Vln. II 8-14, Vla. 1+2, Vla. 3-5, Vla. 6-12, Vc. 1+2, Vc. 3+4, Vc. 5+6, Vc. 7+8, Vc. 9+10, Kb. 1, Kb. 2, Kb. 3-4, and Kb. 5-8. The score is divided into three measures, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicating volume changes. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing sustained notes or rests.

E Sempre poco tenuto $\text{♩} = 72$ **F** **G**

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Fl. 3 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Ob. 1 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Ob. 2 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Kl. 1 *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *mf*

Kl. 2 *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *mf*

Kl. 3 *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *mf*

Fgt. 1 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Fgt. 2 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Hn. 1/2 *pp* *pp* *mp* *pp* *mf*

Hn. 3/4 *pp* *pp* *mp* *pp* *mf*

Tpt. 1/2 1. *pp* 2. *pp* 1. *pp* 2. *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *mp*

Pos. 1 *pp* *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *mp*

Pos. 2 *pp* *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *mp*

Pos. 3 *pp* *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *mp*

Tba. *pp* *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *mp*

Perk. 1 $\text{H } \frac{4}{4}$

Perk. 2 $\text{H } \frac{4}{4}$

Hfc. $\text{C } \frac{4}{4}$ *mp* *p* *mf*

E Sempre poco tenuto $\text{♩} = 72$ **F** **G**

Vln. I 1-4 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. I 5-8 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. I 9-12 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. I 13-16 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. II 1-4 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. II 5-8 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. II 9-11 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vln. II 12-14 *con sord.* 1.+2. 3.+4. *con sord.* 5.+6. 7.+8.

Vla. 1/2 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vla. 3/4 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vla. 5/6 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vla. 7/8 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vla. 9/10 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vla. 11/12 1. *con s.* 2. *pp* 3. *con s.* 4. *pp* 5. *con s.* 6. *con s.* 7. *pp* 8. *pp*

Vc. 1-3 *con sord.* 1.+2. 3. *con sord.* 4. 5.+6. 7.+8. *con sord.*

Vc. 4-6 *con sord.* 1.+2. 3. *con sord.* 4. 5.+6. 7.+8. *con sord.*

Vc. 7-10 *con sord.* 1.+2. 3. *con sord.* 4. 5.+6. 7.+8. *con sord.*

Kb. 1-8 *con sord.* 1.+2. 3. *con sord.* 4. 5.+6. 7.+8. *con sord.*

poco rall. **H** Subito a tempo

Fl. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Fl. 3 *mp* *p* *mp* *p*

Ob. 1 *p* *p* *mp* *p*

Ob. 2 *p* *p* *mp* *p*

Kl. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Kl. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Kl. 3 *mp* *p* *mp* *p*

Fgt. 1 *p* *p* *mp* *p*

Fgt. 2 *p* *p* *mp* *p*

Hn. 1/2 *p* *p* *mp* *p*

Hn. 3/4 *p* *p* *mp* *p*

Tpt. 1/2 *p* *p* *mp* *p*

Pos. 1 *poco f* *p* *p* *p*

Pos. 2 *poco f* *p* *p* *p*

Pos. 3 *poco f* *p* *p* *p*

Tba. *poco f* *p* *p* *p*

Perk. 1

Perk. 2

Hfc.

Vln. I 1-4 *sim.* *f* *pizz.* *1.+2. mf* *arco 1.-4. p* *sim.* *8va*

Vln. I 5-8 *sim.* *f* *pizz.* *5.+6. mf* *arco 5.-8. p* *sim.* *8va*

Vln. I 9-12 *sim.* *f* *pizz.* *9.-12. mf* *arco 9.-12. p* *sim.* *8va*

Vln. I 13-16 *sim.* *f* *pizz.* *9.+10. mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vln. II 1-4 *sim.* *f* *pizz.* *1.+2. mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vln. II 5-8 *sim.* *f* *pizz.* *5.+6. mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vln. II 9-11 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vln. II 12-14 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vla. 1/2 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vla. 3/4 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vla. 5/6 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vla. 7/8 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vla. 9/10 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vla. 11/12 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco p* *sim.* *8va*

Vc. 1-3 *sim.* *f* *pizz.* *1.+2. mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vc. 4-6 *sim.* *f* *pizz.* *4.+5. mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Vc. 7-10 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco tutti p* *sim.* *8va*

Kb. 1-4 *con sordino, a due* *sim.* *1.+2. mf* *arco 1.-4. p* *sim.* *8va*

Kb. 5-8 *sim.* *f* *pizz.* *mf* *arco 1.-4. p* *sim.* *8va*

I

Fl. 1 *pp* *<* *> pp*

Fl. 2 *pp* *<* *> pp*

Fl. 3 *pp* *<* *> pp*

Ob. 1 *poco mf* *pp*

Ob. 2 *poco mf* *pp*

Kl. 1 *poco mf* *pp*

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Fgt. 1 *p*

Fgt. 2 *p*

Hn. 1/2 *poco* 1. *mp*

Hn. 3/4 *poco* 3. *pp* 4. *pp*

Tpt. 1/2 *pp* 1. *pp*

Pos. 1 *poco p*

Pos. 2 *poco p*

Pos. 3 *poco p*

Tba *poco p*

Perk. 1 *gr. T-t.* *loco*

Perk. 2 *Becken* *gr. Trommel* *pp*

Hfc *sempre pldt.* *loco*

Vln. I 1-4 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. I 5-8 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. I 9-12 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. I 13-16 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. II 1-4 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. II 5-8 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. II 9-11 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vln. II 12-14 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 1/2 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 3/4 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 5/6 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 7/8 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 9/10 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vla. 11/12 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vc. 1-3 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vc. 4-6 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Vc. 7-10 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Kb. 1-4 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

Kb. 5-8 *s. sord.* *p* *s. sord.* *6^{va}* *mf*

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Kl. 1, 2, 3), Bassoons (Fgt. 1, 2), Horns (Hn. 1/2, 3/4), Trumpets (Tpt. 1/2), Trombones (Pos. 1, 2, 3), Tuba (Tba.), Percussion (Perk. 1, 2), and Harp (Hfe.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 12, and the second system covers measures 13 to 24. The instruments are arranged in staves, with some staves grouped together. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, f). A section of the percussion part is labeled 'gr. Trommel'. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

K

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Fl. 3 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Kl. 3 *mf* *f*

Fgt. 1 *mf* *f*

Fgt. 2 *mf* *f*

Hn. 1/2 *f* 2.

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba

Perk. 1

Perk. 2

Hfc

K

Vln. I 1 - 4 *mf* *f*

Vln. I 5 - 8 *mf* *f*

Vln. I 9 - 12 *mf* *f*

Vln. I 13 - 16 *mf* *f*

Vln. II 1 - 4 *mf* *f*

Vln. II 5 - 8 *mf* *f*

Vln. II 9 - 11 *mf* *f*

Vln. II 12 - 14 *mf* *f*

Vla. 1/2 *mf* *f*

Vla. 3/4 *mf* *f*

Vla. 5/6 *mf* *f*

Vla. 7/8 *mf* *f*

Vla. 9/10 *mf* *f*

Vla. 11/12 *mf* *f*

Vc. 1 - 3 *mf* *f*

Vc. 4 - 6 *mf* *f*

Vc. 7 - 10 *mf* *f*

Kb. 1 - 4 *mf* *f*

Kb. 5 - 8 *mf* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fgt. 1

Fgt. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Perk. 1

Hc.

Vln. I 1 - 4

Vln. I 5 - 8

Vln. I 9 - 12

Vln. I 13 - 16

Vln. II 1 - 4

Vln. II 5 - 8

Vln. II 9 - 11

Vln. II 12 - 14

Vla. 1 / 2

Vla. 3 / 4

Vla. 5 / 6

Vla. 7 / 8

Vla. 9 / 10

Vla. 11 / 12

Vc. 1 - 3

Vc. 4 - 6

Vc. 7 - 10

Kb. 1 - 4

Kb. 5 - 8

zu Piccolo

Xylophon

L $\text{♩} = 144$

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff* Piccolo

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

Fgt. 1 *ff*

Fgt. 2 *ff*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *fff*

Tpt. 1/2 *f*

Pos. 1

Tba

Xyl. *f*

Perk. 2

Pkc *mf*

Hfc

L $\text{♩} = 144$

Vln. I 1 - 4 *div. pizz.*

Vln. I 5 - 8 *div. pizz.*

Vln. I 9 - 12 *div. pizz.*

Vln. I 13 - 16 *div. pizz.*

Vln. II 1 - 4 *div. pizz.*

Vln. II 5 - 8 *div. pizz.*

Vln. II 9 - 11 *div. pizz.*

Vln. II 12 - 14 *div. pizz.*

Vla. 1/2 *f pizz.*

Vla. 3/4 *f pizz.*

Vla. 5/6 *f pizz.*

Vla. 7/8 *f pizz.*

Vla. 9/10 *f pizz.*

Vla. 11/12 *f pizz.*

Vc. 1 - 3 *div. pizz.*

Vc. 4 - 6 *div. pizz.*

Vc. 7 - 10 *div. pizz.*

Kb. 1 - 4 *div. pizz.*

Kb. 5 - 8 *div. pizz.*

O $\text{♩} = 72$

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fgt. 1

Fgt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Xyl.

Perk. 2

Pk.

Hfc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Marimba

Becken

kl. Trommel ohne Schnurrsaiten

mf

p

f

mf

f

f

f

mf

p

pizz.

pizz.

pizz.

134

135

136

♩ = 80 mindestens

Fl. 1 *mf* 5

Fl. 2 *pp* 3

Fl. 3 *pp* 3

Ob. 1 *p* 3

Ob. 2 *p* 3

Kl. 1 *pp* 3

Kl. 2 *pp* 7:2

Kl. 3 *pp* 3

Fgt. 1

Fgt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1/2 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Mar.

Perk. 2

Pk.

Hfe. *bisbigl.* *pp* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

140

141

142

Fl. 1 *mf* 5

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1 *mp* 3

Ob. 2 *mp* 3

Kl. 1 3 7 10 3

Kl. 2 10:3 3 3 3 11 3

Kl. 3 3 11:3 3 3 3 7

Fgt. 1 *p* 3 poco tenuto

Fgt. 2 *p* 3 poco tenuto

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *pp* 3

Hn. 3 *pp* 5 3

Hn. 4 *pp* 7 5 5

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Mar.

Perk. 2

Pk.

Hfe. *pp* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

143 144 145 146 147

Fl. 1 *mf* 5 *senza rit.*

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 10. 12

Kl. 2 3 3 3 7 3

Kl. 3 10 3

Fgt. 1 3 3

Fgt. 2 3 3

Hn. 1

Hn. 2 5 5 3 3 3 3

Hn. 3 5 5 3 3 3 3

Hn. 4 5 5 3 3 3 3

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 *p*

Tba.

Mar.

Perk. 2

Pk. *kl. Trommel* *pp* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 *mp*

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

148 149 150 151 152

♩ = 126

P *p elegante*

Fl. 1 *p elegante*

Fl. 2 *p elegante*

Fl. 3 *p elegante*

Ob. 1 *p elegante*

Ob. 2 *p elegante*

Kl. 1 *p elegante*

Kl. 2 *p elegante*

Kl. 3 *p elegante*

Fgt. 1 *p elegante*

Fgt. 2 *p elegante*

Hn. 1 *p elegante*

Hn. 2 *p elegante*

Hn. 3 *p elegante*

Hn. 4 *p elegante*

Tpt. 1/2 *p elegante*

Pos. 1 *p elegante*

Pos. 2 *p elegante*

Pos. 3 *p elegante*

Tba. *p elegante*

Mar. *p elegante*

Xylophon

Xyl. *p elegante*

Pk. *p elegante*

Hfe. *pdlit. p elegante*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fgt. 1

Fgt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Mar.

Xyl.

Pk.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Q $\text{♩} = 132$

Fl. I - 3

Ob. I - 2

Kl. I - 3

Fgt. I - 2

Hn. I - 4

Tpt. I/2

Pos. I - 3

Tba.

Mar.

Xyl.

Pk.

Hfc.

legno con crini

Vln. I

legno con crini

Vln. II

legno con crini

Vla.

legno con crini

Vc.

legno con crini

1 - 4 pizz. divisi

Kb.

5 - 6 pizz. divisi

7 - 8 pizz.; alle Töne I.u.

mf

185

186

187

Senza Tempo ca. 7 sec

♩ = 132

Fl. 1 - 3

Ob. 1 - 2

Kl. 1 - 3

Fgt. 1 - 2

Hn. 1 - 4

Tpt. 1/2

Pos. 1 - 3

Tba.

Mar.

Xyl.

Pk.

Hfc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

sempre legno con crini

sempre legno con crini

sempre legno con crini

sempre legno con crini

sempre legno con crini

sempre legno con crini

1 - 4 pizz. divisi

5 - 6 pizz. divisi

♩ = 110 ca.

188

189

190

191

* individuell einsetzen, etwas langsamer,
aber rhythmisch exakt

FL. 1 - 3

Ob. 1 - 2

Kl. 1 - 3

Fgt. 1 - 2

Hn. 1 - 2

Hn. 3 - 4

Tpt. 1 - 2

Pos. 1 - 3

Tba.

Pk.

Vln. I 1 - 4

Vln. I 5 - 8

Vln. I 9 - 12

Vln. I 13 - 16

Vln. II 1 - 3

Vln. II 4 - 6

Vln. II 7 - 10

Vln. II 11 - 14

Vla. 1 - 3

Vla. 4 - 6

Vla. 7 - 9

Vla. 10 - 12

Vc. 1 - 2

Vc. 3 - 6

Vc. 7 - 10

Kb. 1

Kb. 2 - 4

Kb. 5 - 8

214

215

216

217

218

219

220 221 222 223 224 225 226 227



Fl. 1 - 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fgt. 1 - 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1 - 2

Pos. 1 - 3

Perc. 1

Vln. I 1 - 4

Vln. I 5 - 8

Vln. I 9 - 16

Vln. II 1 - 3

Vln. II 4 - 6

Vln. II 7 - 14

Vla. 1 - 2

Vla. 3 - 4

Vla. 5 - 8

Vla. 9 - 12

Vc. 1 - 2

Vc. 3 - 4

Vc. 5 - 7

Vc. 8 - 10

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

Kb. 5 - 8

pp

poco mf

pp

poco mf

pp

pp

p

pp

pp

ppp

p

p

pp

p

poco f

poco f

poco f

poco f

p

pp

divisi

1.

2.3.4.

5.

6.7.8.

2.3.4.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

∞ mit dem Bogen eine liegende Acht auf der Saite beschreiben. Ziel: Klangfluktuation

236 237 238 239 240 241 242

* ab hier Ton um 1 - 2 cents-Verschiebungen modulieren, so dass eine räumliche Schwebung resultiert



Fl. 1 - 3

Ob. 1 - 2

Kl. 1

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

p

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Kl. 2

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

p

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Kl. 3

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

p

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Fgt. 1 - 2

Hn. 1

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Hn. 2

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Hn. 3

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Hn. 4

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Tpt. 1 - 2

1. 7

2. 7

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Pos. 1

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Pos. 2

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatمند, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Pos. 3

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Tba.

tonloses Blaseräusch (blasen, saugen)

pp

gliss, kaum hörbare Tonhöhen, ausatmend, abnehmende Lautstärke im kleinen wie im grossen

p

Perc. 1

Perc. 2

Pk.

ppp

Vln. I 1 - 16

Vln. II 1 - 14

Vla. 1 - 12

Vc. 1 - 10

Kb. 1 - 8

Fl. 1 - 3

Ob. 1 - 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fgt. 1 - 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1 - 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Pk.

Vln. I 1 - 16

Vln. II 1 - 14

Vla. 1 - 12

Vc. 1 - 10

Kb. 1 - 8

257

258

259

260

261

262

Detailed description: This page contains the musical score for measures 257 through 262. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) and brass section (Trumpets, Horns, Trombones, and Tuba) are active, with various dynamics like *p*, *pp*, and *ppp* indicated. The percussion section (Percussion 1, 2, and Kettles) is also present. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) is shown at the bottom, mostly with rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.