

Patrick Frank

Responsorium I - X

Auftragswerk des Ensemble Laboratorium
UA am 9.11.2008, Tonhalle Zürich

Folgender Text muss dem Auditorium ausgehändigt werden. Der Dirigent liest IV., V., und IX. dem Auditorium vor.
Detaillierte Vortragsanleitung siehe folgende Seite.

I.

Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam et secundum multitudinem miserationum
tuarum dele iniquitatem meam.
(Gott, sei mir gnädig nach Deiner Güte und tilge meine Sünden nach Deiner grossen Barmherzigkeit.)
Miserere, Psalm 50

II.

Ich wurde zu einer Zeit geboren, in der die Mehrheit der jungen
Leute den Glauben an Gott aus dem gleichen Grund verloren hatte,
aus welche ihre Vorfahren ihn hatten - ohne zu wissen warum.
Und weil der menschliche Geist von Natur aus dazu neigt, Kritik zu üben,
weil er fühlt, und nicht, weil er denkt, wählten die meisten dieser
jungen Leute die Menschheit als Ersatz für Gott.

Pessoa, F.: Das Buch der Unruhe, S. 16

III.

Als Gewalt des getrennten Gedanken und als Gedanke der getrennten Gewalt,
ist es der Philosophie nie durch eigene Kraft gelungen,
die Theologie aufzuheben. Das Spektakel ist der materielle Wiederaufbau der religiösen Illusion.
Die spektakuläre Technik hat die religiösen Wolken nicht aufgelöst,
worin die Menschen ihre von ihnen losgerissenen, eigenen Kräfte gesetzt hatten:
sie hat sie nur mit einer weltlichen Grundlage verbunden.
So ist es das irdischste Leben, welches undurchsichtig und erstickend wird.
Es verweist nicht mehr in den Himmel, sondern beherbergt bei sich seine absolute Verwerfung,
sein trügerisches Paradies. Das Spektakel ist die technische Verwirklichung
der Verbannung der menschlichen Kräfte in ein Jenseits; die vollendete Entzweiung im Inneren des Menschen.
Debord, G.: Die Gesellschaft des Spektakels, S. 20

IV.

Produzieren heisst gewaltsam etwas materialisieren, was zu einer anderen Ordnung,
zur Ordnung des Geheimnisses und der Verführung gehört. Die Verführung ist überall und immer das,
was sich der Sichtbarmachung entgegenstellt. Die Verführung zieht etwas aus der Ordnung des Sichtbaren zurück,
die Produktion errichtet alles im Sichtbaren, sei es nur die Produktion eines Objekts,
einer Chiffre oder eines Konzepts.

Baudrillard, J.: Von der Verführung, S. 54

V.

Sein wird Design.
Beck, U.: Was ist Globalisierung?, S. 81

VI.

Vieles an dieser alltäglichen Ästhetisierung dient ökonomischen Zwecken.
Durch Verbindung mit Ästhetik lässt sich auch Unverkäufliches verkaufen
und Verkäufliches zwei- und dreimal verkaufen.
Welsch, W.: Grenzgänge der Ästhetik, S. 13

Im Siegeszug des Weltmarktes werden die wenigen ‚weissen Flecken‘,
die auf der Weltkarte übriggeblieben waren, entfernt;
d.h., immer mehr Regionen und Nischen werden in das kapitalistische System integriert und dadurch lokale
und nationale Selbstversorgungs- und Wirtschaftsräume aufgelöst.
Beck, U.: Was ist Globalisierung?

VII.

Das Ziel der Theorie kann nicht darin bestehen, Widerspiegelung des Realen zu sein,
noch darin, zu diesem in ein Verhältnis kritischer Negation zu treten.
Das war der fromme Wunsch eines verewigten Zeitalters der Aufklärung.
Baudrillard, J.: Das andere Selbst, S. 76

VIII.

Der Geist der Aufklärung ist in alles eingedrungen, auch in die Fortschrittsvorstellung,
unablässig wird revidiert und reformiert, werden Ziele und Mittel verändert.
Was nicht ist, kann noch werden, auch beim Sterben. Kontingenz, Riskanz und Zumutungen
der modernen Fortschrittsgesellschaften nehmen nicht nur zu, sondern verkehren den
sogenannten Fortschritt häufig in das Gegenteil. Macht (...) der moderne
Fortschrittsgedanke den Sinn des Lebens und den Sinn des Todes zunichte?
Gross, P.: Jenseits der Erlösung, S. 92

IX.

Diese gesellschaftliche Abwesenheit des Todes ist mit der
gesellschaftlichen Abwesenheit des Lebens identisch.
Debord, G.: Die Gesellschaft des Spektakels, S. 144

X.

Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum rectum innova in vesceribus meis.
(Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz und gib mir einen neuen, gewissen Geist.)
Miserere, Psalm 50

Instruktionen

1)

Beginn des Werkes, Responsorium I.: Nach dem Einstimmen der Instrumente nimmt der Dirigent ruhig das schwarze Buch zur Hand und liest (lautlos) das Zitat I. Danach legt er das Buch weg und beginnt mit Responsorium II. Dauer von I. ca. 45 Sekunden.

2)

Responsorium IV.: Der Dirigent dreht sich mit dem Buch ruhig zum Publikum. Ab hier wird nicht dirigiert.

3)

Der Dirigent wartet ca. 10 Sekunden, dann liest er das Zitat IV. deutlich und langsam dem Publikum vor. Ca. 5 Sekunden nach dem Lesen warten, dann zurückdrehen zum Orchester und mit der Partitur fortfahren (es wird wieder dirigiert).

4)

Hier dreht sich der Dirigent mit dem Buch zum Publikum. Das Schlagzeug spielt ohne Dirigat weiter; rhythmische Präzision und Koordination sind nicht primär wichtig, jedoch überstürzte Lautstärke und Kraft. Das Schlagzeug spielt solange weiter (wenn nötig mit Wiederholungen), bis es der Dirigent zum Schweigen bringt: Nach ca. 10-15 Sekunden reisst der Dirigent seine rechte Hand zum Stopzeichen hoch (dies jedoch zum Publikum!)- das Schlagzeug ist sofort still (egal, wo es sich befindet). Es folgt eine ca. 5-sekündige Pause, dann:

5)

der Dirigent spricht stolz und laut (etwas lächelnd):
,Sein' - (Spannungspause) - ,wird Design' (Zitat V.)!
Sofort reisst er den immer noch erhobenen rechten Arm herunter, --> 6)

6)

Der Dirigent steht vor dem Publikum und beginnt mit grossen Armbewegungen (damit sie das Orchester sehen kann) Takt 180 zu dirigieren.
In Takt 181 dreht er sich zum Orchester (das Orchester spielt weiter)
und fährt spätestens in Takt 182 mit dem ,normalen' Dirigieren fort.

7)

Hier dreht sich der Dirigent zum Publikum. Sobald das Orchester (ausser die Blechbläser) ausklingt, hebt er das Buch hoch und liest nach ca. 5 - 7 Sekunden des Schweigens langsam Zitat IX.:
'Diese gesellschaftliche Abwesenheit des Todes - Pause -
ist mit der gesellschaftlichen Abwesenheit des Lebens identisch.'
Während des Zitats erklingen die Blechbläser. Sofort nach Beendigung des Zitats setzt das Orchester ppp ein, die Blechbläser verstummen gleichzeitig. Der Dirigent bleibt dem Publikum zugewandt.

8)

Ungefähr hier (nicht früher, kann aber etwas später sein) dreht sich der Dirigent zurück zum Orchester,
dirigiert es aber bis zum Schluss des Werkes nicht mehr!

9)

Ungefähr hier (nicht früher, kann aber auch etwas später sein) liest der Dirigent zu sich, mit gesenktem Kopf, langsam Zitat X. vor. Die Lautstärke sollte dergestalt sein, dass das Publikum eindeutig Latein vernehmen kann, ohne die Wörter im Einzelnen erkennen zu müssen.

10)

Wenn das Publikum nicht zu applaudieren beginnt, halten der Dirigent und das Orchester die Stille für mindestens 15 Sekunden aufrecht.

Spielanweisungen

Die Partitur ist transponierend notiert (Klarinette in B, Horn in F).
 Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.
 Es ist durchgängig, wenn nicht anders notiert, mit wenig bis keinem Vibrato zu spielen.

Streicher:

ord: ordinario
 vib: vibrato
 sp: sul ponticello

Schlagzeug:

Schlagzeug 1 spielt folgende Instrumente:

5 Toms und verwandte Instrumente verschiedener Grösse (von klein zu gross)
 5 Becken/Smash verschiedener Grösse (von hoch zu tief)
 2 Woodblocks verschiedener Höhe
 Crotales (2 Oktaven)
 Röhrenglocken, folgende Töne:
 c', g', as', c'
 1 grosse Trommel
 1 Sandblock

Schlagzeug 2 ist mit 1 identisch, mit folgenden Änderungen:

statt Röhrenglocken: Plattenglocken folgender Tonhöhen: kleines e, kleines f, kleines h.
 1 Gong, grosses H.
 Die Schlagzeuger sollten darauf achten ein homogenes, aber nicht identisches Instrumentarium einzusetzen.

Runde Notenköpfe: Toms, Woodblocks, Snare und grosse Trommel

c'''': Woodblock hoch
 a''': Woodblock tief
 g''': Tom hoch, e'': Tom mittel, c'': Tom mittel, a'': Tom mittel, f'': Tom tief
 d'': Snare
 c'': grosse Trommel

Kreuznotenköpfe: Becken

f'': Smash hoch, d'': Becken hoch, h'': Becken mittel, g'': Becken mittel, e'': Becken tief

Sandboxknotenkopf siehe Grafik - nur eine 'Tonhöhe'.

I.**II.** **Tempo I** $\text{♩} = 96$ *stolz, selbstherrlich*

5

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Crotale 1

Schlagzeug 1

Crotale 2

Schlagzeug 2

Klavier

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

(Measure 1)

(Measure 2)

(Measure 3)

(Measure 4)

(Measure 5)

(Measure 6)

(Measure 7)

(Measure 8)

(Measure 9)

(Measure 10)

(Measure 11)

(Measure 12)

(Measure 13)

(Measure 14)

(Measure 15)

(Measure 16)

(Measure 17)

(Measure 18)

Schlzg. 1

Schlzg. 2

39

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp *attacca*

f *mp* *sfz* *p* *mf* *attacca*

attacca

attacca

pp *p* *attacca*

pp *p* *attacca*

III. ♫ = 108 mit Wille und Kraft - kollektives Erwachen, aber plump

8

48

Fl. *mp*

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F) *p*

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *sffz* *f* *p* *f = mf* *f* *mp* *5 mf*

Schlgz. 2 *sffz* *f* *f = mp* *mf* *p*

Klav. *ff* **f*

Hfe.

Vi. 1 *3* *3* *3* *sp* *f* *mp* *ord*

Vi. 2 *3* *3* *3* *mf* *mp* *p*

Vla. *f* *5* *5* *5* *p* *3* *3* *3* *f* *5* *p*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

51

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Hn. (F) *ff* *mp* *f* *ff*

Trp. (C) *p* *f*

Pos. *ff* *gliss.* *mp* *ff*

Schlgz. 1 *mp* *f* *langsam* *f*

Schlgz. 2 *sfz* *f*

Klav. *f* *ff*

Hfe. *ff*

Vi. 1 *mp* *f* *ff* *5* *5* *5*

Vi. 2 *mf* *ff* *5* *5* *5*

Vla. *f* *cresc.* *5* *ff* *5* *5* *5*

Vc. *ff* *6* *mf*

Kb. *ff* *gliss.*

53

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Flute: Measures 53-54, dynamic >p, sustained notes.

Oboe: Measure 53, dynamic 3.

Bassoon (B): Measures 53-54, dynamic >p, pp.

Bassoon (F): Measures 53-54, dynamic >p, 3.

Horn (F): Measure 53, dynamic gliss., p.

Trumpet (C): Measure 53, dynamic >p.

Trombone: Measure 53, dynamic >mf.

Piano: Measures 53-54, dynamic mf, piano dynamic p, sustained notes.

Harp: Measures 53-54, dynamic pp.

Violin 1: Measures 53-54, dynamic pp, 5.

Violin 2: Measures 53-54, dynamic pp, 5.

Cello: Measures 53-54, dynamic pp.

Double Bass: Measures 53-54, dynamic >pp, #o.

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

(tr) *tr*

sfz p

f mf

mf *p*

Schlgz. 2

sfz p

f

f

mf

langsam

Klav.

f

(8)

Hfe.

3

3

♩ = 96

Vi. 1

p

3

3

Vi. 2

p

3

3

Vla.

Vc.

f

Kb.

f

59

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

$\text{♩} = 76$

Fl. *mf* 6

Ob. *mp* 5 *p*

Bkl. (B) *ff*

Fg. *mf* *legato* *mp*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *gliss.* *sfz* *ff*

Schlz. 1 *mf* *mp*

Schlz. 2 *p* *sfz* *f*

Klav. *mf* 6 3 *f*
3 * 2d. * 2d.

Hfe.

$\text{♩} = 76$

Vi. 1 5 *p*

Vi. 2 5 5 5 5

Vla.

Vc. *tr* *legato* *mp*

Kb. *ff* *mf* 3 *mp*

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score page 15 featuring a two-measure section. The instrumentation includes Flute, Oboe, Bassoon (B), Bassoon (F), Horn (F), Trombone (C), Bassoon (Pos.), Snare Drum 1, Snare Drum 2, Piano, Double Bass, Violin 1, Violin 2, Cello, and Bass. Measure 64 starts with a dynamic of *mf*, followed by a sixteenth-note pattern. The dynamic changes to *p* for the next measure. The piano part features eighth-note chords. The bassoon (B) and bassoon (F) parts play eighth-note patterns. The strings provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The bassoon (Pos.) and snare drums provide rhythmic drive. The score concludes with a dynamic of *p*.

Fl. *p*

Ob. *p*

Bkl. (B) *mp* *cresc.*

Fg. *f* *mf* *sfz* *mf*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *mp* *f* *mp*

Schlgz. 2 *mp* *mf* *f*

Klav. *f* *f* *mf* **Rsd.* **Sd.*

Hfe. *f*

Vi. 1 *p* *f*

Vi. 2 *p* *f* *p*

Vla. *mp* *esspressivo*

Vc. *mp* *6* *6* *6* *3*

Kb. *mp* *3* *3* *3*

Fl.

Ob.

Bkl. (B) *mf* *cresc.* *f* *sffz* *sffz*

Fg. *sfz* *mf* *f* *dim.* *mf* *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1 *f* *mp* *5* *f* *5* *mp*

Schlgz. 2

Klav. *mp* *dim.* *p* *(8)*

Hfe.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *5* *pp*

Vla. *f* *sffz* *sffz*

Vc. *cresc.* *6* *3* *6* *3* *f* *sffz* *sffz*

Kb. *3*

Fl. *mf* *mp* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *mf* *f* *6* *6* *6* *6* *mp* *pp*

Fg.

Hn. (F) *mp* *p*

Trp. (C) *mp* *p*

Pos. *mp* *p*

Schlgz. 1 *p* *mf* *mf*

Schlgz. 2 *mf* *mp*

Klav. *p* *dim.*

Hfe. *pp*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *mf* *f* *6* *6* *6* *6* *mp* *p*

Vc. *mf* *f* *6* *6* *6* *6* *mp* *p*

Kb. *p*

74

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f

p

mf

6

3

6

3

pp

mf

3

3

mp

p

III

mp

sp

ord

sp

ord

sp

ord

sp

ord

sp

ord

sp

ord

mf

p

pp

f

mf

78

Fl. *mp* *p*

Ob. *f* *p*

Bkl. (B) *f* *mp* *p*

Fg. *f* *p*

Hn. (F) *>p*

Trp. (C) *>p*

Pos. *p* *p* *f*

Crot. 1 *pp*

Schlzg. 1 *p* *sfz*

Crot. 2 *p*

Schlzg. 2 *p* *f*

Klav.

Hfe.

Vl. 1 *mf* *p*

Vl. 2 *mf* *p*

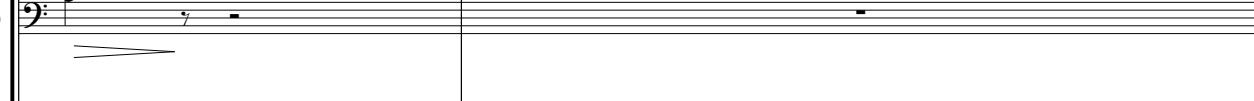
Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *gliss* *p* *gliss*

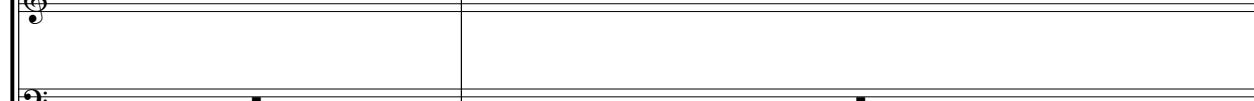
Fl. 

Ob. 

Bkl. (B) 

Fg. 

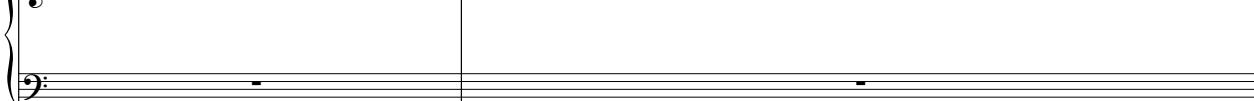
Hn. (F) 

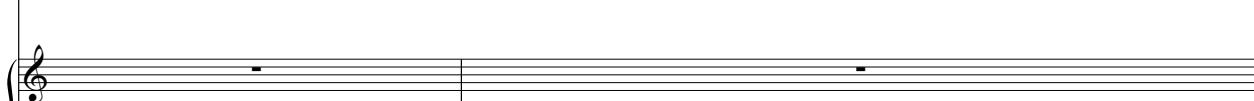
Trp. (C) 

Pos. 

Schlgz. 1 

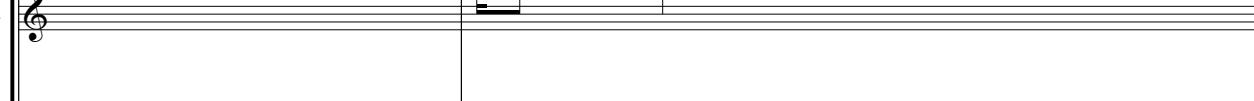
Schlgz. 2 

Klav. 

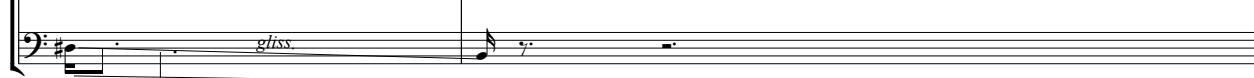
Hfe. 

Vi. 1 

Vi. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

84

Fl. *mp* *mf* *mp* *sfz*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Bkl. (B) *f* *sfz*

Fg. *f* *sfz*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Schlgz. 1 *mf* *f*

Schlgz. 2 *mf* *f*

Klav. *mf* *f* *mf* *f* *sfz* *f*

Hfe. *gliss.* *sp* *ord* *f* *sfz* *ord*

Vi. 1 *mp* *f* *sfz*

Vi. 2 *mp* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Kb. -

Fl. *mp* *f* 3 *mp* *f*

Ob. *sfp* *mp* 6 6 6 6

Bkl. (B) 3 6 6 *f* 6

Fg. 3 6 *mf* *f*

Hn. (F) 5 *mp* *mf* *p*

Trp. (C) 5 *mp* *mf* *p*

Pos. 5 *mp* *mf* *mf* *p*

Schlzg. 1 3 6 *f* *p* *mf* *f* *p*

Schlzg. 2 3 6 *f* *p* *mf* *f*

Klav. *f*

Hfe.

Vl. 1 3 6 5 *mf* 5 6 6

Vl. 2 3 6 6 6 *f* 6 6 6

Vla. 3 6 6 *ff* 6 6 *ff*

Vc. 3 6 6 *ff* 6 *mf* 6 *ff* 6

Kb. - *f* -

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score page 24, system 88. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon (B), Bassoon (F), Horn (F), Trumpet (C), Trombone, Schlagzeug 1, Schlagzeug 2, Piano, Clarinet, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Bass. The piano part features dynamic markings such as *p*, *sffz*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff* (fortissimo). The strings play sustained notes with sixteenth-note patterns underneath. The woodwind section includes sustained notes and eighth-note patterns. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion parts feature various strokes and sustained notes. The bassoon and double bass provide harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl. 5 *mf*

Ob. 6 *ff* 6 *mf*

Bkl. (B) 6 *f* 6 *mf*

Fg. *mf* 6 *f* 6 *mf*

Hn. (F) *mp* *sfp*

Trp. (C) *mf* *sfp* *mf*

Pos. *sfp* *sfp* *f* *gloss.*

Crot. 1 7 *f* 3 6

Schlgz. 1 *mf* *f*

Crot. 2 3

Schlgz. 2 *f* *mf*

Klav. 7 *f* *ff* *Ped.* *ff* *Ped.*

Hfe. 3 6 *ff*

Vl. 1

Vl. 2 6 *ff* 6 6 *ff* 6 6

Vla. 3 6 *f* 6 *ff* 6 6 *ff* 6 6

Vc. 3 6 6 6 6 6 6 6

Kb. *mf* 3

91

Fl. Ob. Bkl. (B) Fg. Hn. (F) Trp. (C) Pos. Schlgz. 1 Crot. 2 Schlgz. 2 Klav. Hfe. VI. 1 VI. 2 Vla. Vc. Kb.

IV.

♩ = 60 selbstreflexives Erwachen

27

94

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Hn. (F)), Trombone (Trp. (C)), Bassoon (Pos.), Crotal (Crot. 1), Bass Drum (Schlgz. 1), Bass Drum (Schlgz. 2), Piano (Klav.), and Harp (Hfe.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 consists of two measures of common time (♩ = 60). Measure 2 starts with a measure of common time followed by a measure of 3/4 time. Measures 3-4 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 5-6 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 7-8 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 9-10 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 11-12 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 13-14 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 15-16 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 17-18 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 19-20 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 21-22 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 23-24 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 25-26 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 27-28 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 29-30 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 31-32 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 33-34 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 35-36 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 37-38 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 39-40 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 41-42 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 43-44 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 45-46 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 47-48 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 49-50 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 51-52 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 53-54 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 55-56 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 57-58 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 59-60 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 61-62 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 63-64 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 65-66 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 67-68 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 69-70 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 71-72 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 73-74 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 75-76 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 77-78 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 79-80 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 81-82 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 83-84 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 85-86 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 87-88 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 89-90 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 91-92 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 93-94 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 95-96 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time. Measures 97-98 start with a measure of 4/4 time followed by a measure of 3/4 time. Measures 99-100 start with a measure of 3/4 time followed by a measure of 4/4 time.

Fl. Ob. Bkl. (B) Fg. attacca

Hn. (F) Trp. (C) Pos.

Crot. 1 Schlgz. 1 Schlgz. 2 mp

Klav. * ♫ p

Hfe.

IV. ♩ = 60

VI. 1 VI. 2 sp

Vla. pp

Vc. f p pp

Kb. attacca f mp

101

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

$\text{♩} = 60$

Fl. II3 (2) (3)

Ob. (2) (3)

Kl. (2) (3) >

Fg. (2) (3)

Hn. (F) (2) (3) $\text{♩} = 60$ mf

Trp. (C) (2) (3) mf

Pos. (2) (3)

Schlgz. 1 (2) (3) mf

Schlgz. 2 (2) (3) mf

Klav. (2) (3)

Hfe. (2) (3) pp 7 pp

Vi. 1 (2) (3) p

Vi. 2 (2) (3) p

Vla. (2) (3) p

Vc. (2) (3) p 7

Kb. (2) (3)

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf* To B. Cl. Bass Clarinet in B \flat

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Klav. *Rd. sfz*

Hfe. *pp* τ

Vi. 1 *ord* \square

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 69$

124

Fl.

Ob. ♯ mf

Bkl. (B)

Fg. *attacca*

Hn. (F)

Trp. (C) ♯ mp

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav. sfz

Rd.

Hfe. pp sfz

$\text{♩} = 69$

Vl. 1 ff p mf

Vl. 2 ff p

Vla. ff p

Vc. ff p

Kb.

128

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

To Clar. Cl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f $\frac{3}{8}$

f $\frac{3}{8}$

p *mp* *attacca*

p $\frac{3}{8}$ *gliss.*

p *gliss.*

p *gliss.* *gliss.* *gliss.*

mf $\frac{3}{8}$

mp $\frac{3}{8}$

f *mp* *ord* *sp* *jété* *ord* *f* *mf*

f *mp* *ord* $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$

f *mp* *ord*

f *mp* *ord* $\frac{3}{8}$

f *mp* *mf* *gliss.*

mp *mf* *gliss.*

131

Fl. attacca

Ob. attacca

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F) *mf* — *sfp*

Trp. (C) *mf* — *sfp*

Pos. *mf* — *sfp*

Schlgz. 1 *mf*

Schlgz. 2 *mf*

Klav.

Hfe

Vi. 1 *mp* *f* — *mp* *f* *vib* *mf*

Vi. 2 *f* — *mp* *f* *vib* *mf* *jéte* *jéte*

Vla. *f* — *mp* *f* *vib* *sp* *tr* *ord*

Vc.

Kb.

136

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Klav.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

139

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Klav.

Hfè.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ausklingen lassen im Pedal

ff

sp *ord* *f* *3* *mp* *attacca*

sp *ord* *f* *3* *mp* *attacca*

mp

mf *mp* *f* *mp* *attacca*

mf *mp* *f* *mp* *attacca*

V. ♩ = 96 unbändig, gnadenlos

37

143

Schlgz. 1

Schlgz. 2

V. ♩ = 96

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

149

Schlgz. 1

Schlgz. 2

154

Schlgz. 1

Schlgz. 2

158

Schlgz. 1

Schlgz. 2

♩ = 88

163

Crot. 1

Schlgz. 1

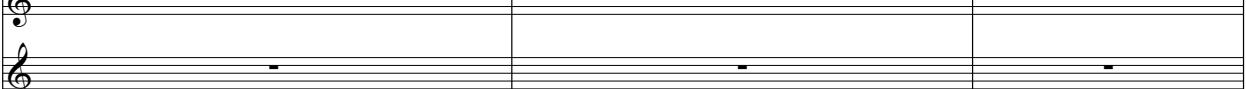
Crot. 2

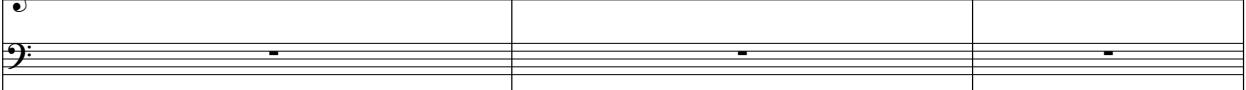
Schlgz. 2

169

Crot. 1 

Schlzg. 1 

Crot. 2 

Schlzg. 2 

≡

172

FL.

Ob.

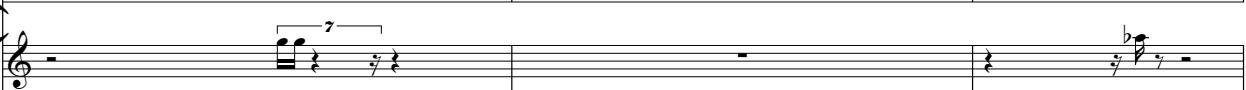
Bkl. (B)

Fg.

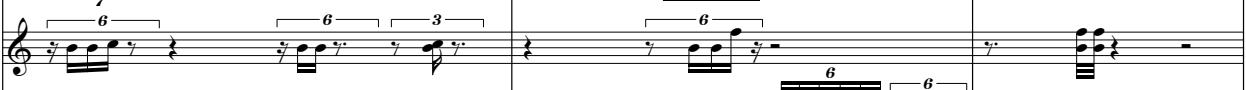
Hn. (F)

Trp. (C)

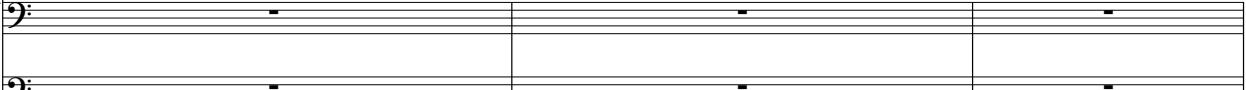
Pos.

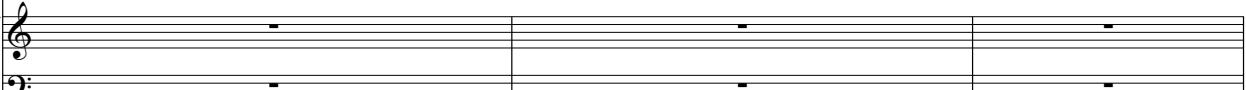
Crot. 1 

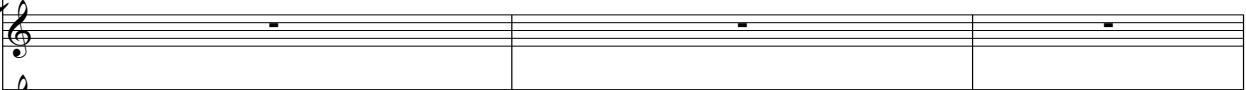
Schlzg. 1 

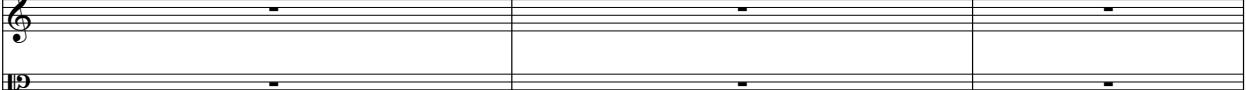
Crot. 2 

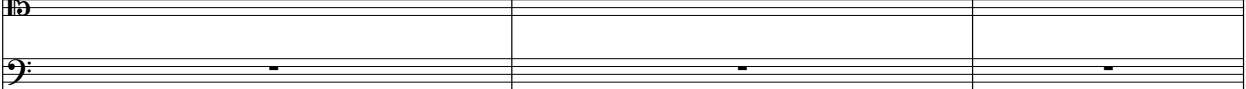
Schlzg. 2 

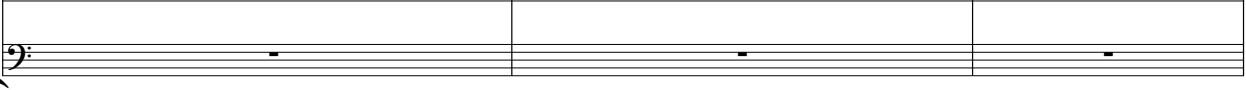
Klav. { 

Hf. { 

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

175 (4)

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Crot. 2

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

VI. *berauscht*

41

184

Fl. *ff* 5 *sfz* *simile*

Ob. *ff* 5 *sfz* *simile*

Kl. *sfz* *simile*

Fg. *mf* *sfz* *simile*

Hn. (F) *f* *simile*

Trp. (C) *f* 5 *sfz* *simile*

Pos. *sfz* *simile*

Schlz. 1 *mf* *f* *f* *sfz*

Schlz. 2 *f* *f* *mf f*

Klav. *ff* * *sfz* *simile*

Hfe. *sfz*

Vi. 1 *ff* *mf* 5 *sfz* *simile*

Vi. 2 *ff* *sfz* *simile*

Vla. *ff* *sfz* *simile*

Vc. *ff* *sfz* *simile*

Kb. *ff* *sfz* *simile*

187

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

190

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg. ♫ *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. ♫ *p*

Crot. 1

Schlzg. 1 ♪ *p* *f* *mp* *f* *mp*

Schlzg. 2 ♫ *mp* *sffz* *mp* *f* *mf* *p* *sffz* *p*

Klav.

Hfe.

Vi. 1 ♫ *p* *f* *mp* *mf* *mp*

Vi. 2 ♫ *p* *mp* *sp* *ord* *f* *mp*

Vla. ♫ *p* *f* *>p* *f* *mp* *sffz*

Vc. ♫ *mp* *p* *sp* *jété* *ord* *sp* *ord*

Kb. ♫ *f* *p*

197

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Crot. 1

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

199

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 203 *3* *3* *mp* *f*

Ob. *3* *mf*

Kl. *3* *mf*

Fg. *mf* *mp*

Hn. (F) *p* *f* *mf* *mp*

Trp. (C) *p* *f* *mf* *f*

Pos. *f* *mf* *mp* *sfz* *mp*

Crot. 1 *f*

Schluz. 1 *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Schluz. 2 *f* *ff* *3* *f* *mp*

Klav. ** ff*

Hfe. *ff*

Vi. 1 *3* *3* *mp* gliss. gliss. gliss. gliss.

Vi. 2 *3* *3* *mp* gliss. gliss. gliss. gliss.

Vla. *3* *f* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Kb. *f* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *f*

205

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlagz. 1

Schlagz. 2

Klav.

Hf. (Horn)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

5

3

3

mf

mp

mf

mp

mf

ff

gliss.

gliss.

mf

5

3

3

3

f

mf

ff

mf

ff

ff

f

mf

3

3

3

f

mf

ff

mf

ff

ff

mf

mp

207

Fl.

Ob.

Kl. *mp*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1 *mp* *<mp>*

Schlzg. 2 *p* *f* *mp* *mp*

Klav.

Hfe.

Vl. 1 *ff* *g* *p* >

Vl. 2 *mp* *p* >

Vla.

Vc. *mp* *3*

Kb. *3*

VII.

$\text{♩} = 69$ *dennoch fortschrittsgläubig*

210

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.

Schlzg. 1
Schlgz. 2

Klav.

VII.

$\text{♩} = 69$

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p — *p* > *p*

p — *p* >

218

Fl. *<p> >* *mf > mp* *f > = > f =*

Ob. *<p> >* *mf > mp* *f > = > f =*

Kl. *<p> >* *mf > mp* *f > > > p = < mp*

Fg. *-* *mf > mp* *[3] mf*

Hn. (F) *<p> >* *mf > mp* *f = p mf = f = p*

Trp. (C) *<p> >* *mf > mp* *f = p mf = f = p p*

Pos. *<p> >* *mf > mp* *[3] f =*

Schlgz. 1 *-*

Schlgz. 2 *-*

Klav. *-*

Vl. 1 *>* *p < mp* *f = mpf > mff > [3] f > [3] f > [3] sfz > f =*

Vl. 2 *[3] >* *p < mp* *f = mpf > mff > mpf [3] mf sfz =*

Vla. *>* *p < mp* *f = f > mff f = mf sfz =*

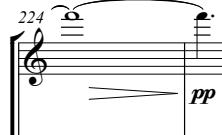
Vc. *[3] >* *p < mp* *f = [3] f = f = f = f =*

Kb. *-* *mp f [3] f = f = f = f =*

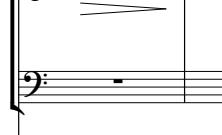
$\downarrow = 60$

VIII.

aporetisch, neurotisch - bis zum Schluss

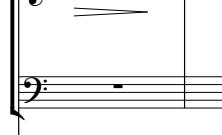
Fl. 

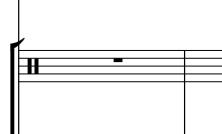
Ob. 

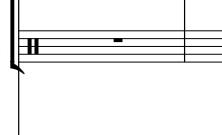
Kl. 

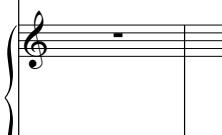
Fg. 

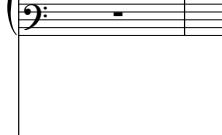
Hn. (F) 

Trp. (C) 

Pos. 

Schlgz. 1 

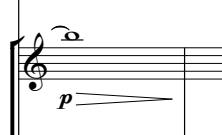
Schlgz. 2 

Klav. 

$\downarrow = 60$

VIII.

con sord.

Vi. 1 

Vi. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

234

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlz. 1

Schlz. 2

Klav.

♩ = 96

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlz. 1

Schlz. 2

Klav.

♩ = 96

VI. 1

VI. 2

con sord.

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 96

VI. 1

VI. 2

con sord.

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 96

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlz. 1

Schlz. 2

Klav.

242

molto marcato
ff
molto marcato
ff
molto marcato
ff

f

f

ff

tr *tr* *tr*
sfz > sfz > sfz > mp

tr *tr* *tr*
sfz > sfz > sfz > mp

ff *ff*

molto marcato
ff

 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

molto marcato
ff
molto marcato
ff

pp

molto marcato
ff

pp

pp

248

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hf.e.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

3

<pp>

ff

pp

tr.

3

pp

ff

pp

tr.

3

pp

ff

pp

ff

tr.

(tr.)

ff

f

3

ff

ff

tr.

3

pp subito

< pp

ff

pp

tr.

3

ff

tr.

3

< pp

ff

pp

tr.

3

ff

IX. + X. $\text{J} = 60$

Fl. *p* (tr) 259 (tr) 7 < *ppp*

Ob. *p* (tr) 7 < *ppp*

Kl. *p* 7 < *ppp*

Fg. -

Hn. (F) *Dämpfer* 7 < *pp*

Trp. (C) *Dämpfer* 7 < *pp* *Dämpfer* 7 < *pp*

Pos. - < *pp*

Schlgz. 1 - 7 < *pp*

Schlgz. 2 - 7 < *pp*

Klav. - *mp* - *mf* *ped. mp*

Hfe. - 7 < *pp*

IX. + X. $\text{J} = 60$

Vi. 1 *p* (tr) 7 < *ppp* *con sord.*

Vi. 2 *p* (tr) 7 < *ppp* *con sord.*

Vla. -

Vc. *p* (tr) 7 *attacca* (con sord.)

Kb. - < *ppp*

attacca

268

Fl. Ob. Kl. Fg.

Hn. (F) Trp. (C) Pos.

Schlzg. 1 Schlzg. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

(8) (8) (8) (8)

mp - mf

5

con sord.

274

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Klav.

Hfe.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

p

3

3

3

3

3

3

3

3

ff

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)

(9)



281

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Hfe.

3

3

ff

284

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.