

# Non cogito, ergo sum: 2009

Patrick Frank

© 2009

im Auftrag von James Barralet  
Violoncello solo

Am Schluss des Werkes entscheidet der InterpretIn, ob er das Jahr '2009' spricht, oder  
- falls das Werk zukünftig gespielt wird - das aktuelle Jahr.

Falls der InterpretIn nach gründlicher Überlegung meint, dass das, was im Werk kritisiert wird,  
noch immer zutreffend ist, dann soll das aktuelle Jahr (in welchem es gespielt wird) gesprochen werden.  
Falls der InterpretIn meint, dass die Situation diesbezüglich verbessert oder verändert ist, soll das Jahr  
'2009' gesprochen werden - quasi als Erinnerung an überwundene Zeiten.

Violoncello

Measures 1-5: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Markings: *vib*, *ord.*, *vib*, *s.p.*

Vc.

Measures 6-9: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*. Markings: *vib*, *s.p.*, *ord.*

Vc.

Measures 10-14: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*, *p*. Markings: *vib*, *s.p.*

Vc.

Measures 15-18: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Markings: *vib*, *s.p.*, *ord.*

Zu sich sprechend,  
abwesend aber deutlich:  
"Non cogito"

Vc.

Measures 19-20: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Markings: *6*, *3*

Vc.

Measures 21-22: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Markings: *6*, *3*

Vc.

Measures 23-25: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Markings: *6*, *3*

Vc.

Measures 26-28: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mp*. Markings: *jété pizz*, *arco*

Vc.

Measures 29-30: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Markings: *6*, *3*

Vc.

Measures 31-32: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Markings: *6*, *3*

Vc.

Measures 33-34: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *ff*. Markings: *6*, *3*, *vib*

36

Vc. *ff* *f* *p* *f* *mf* *f*

41

Vc. *f* *f*

in diesem Stil weiter improvisierend: C, C-G, wie verduzt und überrascht, ca. 5-10s. Eine geniale Idee erkennend: Blick ins Publikum, lächelnd, kein Spiel. Zum Publikum sprechend: "i give one" unmittelbar spielen: 'and i get two!' stolz und überschwinglich: 'thats fucking great!'

48

Vc. *gliss.* *gliss.* 6 3 13 16

51

Vc. *vib*

53

Vc.

55

Vc. *f* *pp*

**II** In epigonaler Nachdenklichkeit  
♩ = 54-60

57

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *sul tasto*

*s.p.*

63

Vc. *tr* *pp* *ppp* *sul tasto*

*s.p.*

68

Vc. *pp* 9 9 9 9 9

70

Vc. 6 6 6 *ppp* *s.p.* 3

**III**

streng beharrend

♩ = 128

74 Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

77 Vc. *mf*

80 Vc. *ff* *mf* *ff*

83 Vc. *ff* Aufblickend, nicht zum Publikum: 'ergo sum.'

86 Vc. *mf* *f*

88 Vc.

90 Vc. *mf* *ff* *f*

93 Vc.

96 Vc. *mp* *f*

99 Vc. *mp* *f*

103 Vc. *mp* Ins Publikum lachen, amerikanisch.

107 Vc. *f* Aufblickend, nicht zum Publikum: '2009'.  
Anschließend den letzten Ton spielen.

The image shows a page of a musical score for Violoncello (Vc.). It consists of ten staves of music, numbered 74 to 107. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as '♩ = 128'. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, and *mp*. There are several triplet markings (groups of three notes with a '3' above them). Performance instructions are provided in German, including 'Aufblickend, nicht zum Publikum: 'ergo sum.'', 'Ins Publikum lachen, amerikanisch.', and 'Aufblickend, nicht zum Publikum: '2009'. Anschließend den letzten Ton spielen.'.